



Hans Van den Broeck

FICHE TECHNIQUE - WE WAS THEM

GENERALITES

Durée du spectacle : 1h 30m

Nombre de danseurs : 5

Nombre de techniciens : 2

Nombre de loges idéales : 4 (merci de prévoir eau, fruit , café, thé, biscuits, ainsi que 5 serviettes de bain.....)

SCENE

Ouverture idéale 12m au cadre de scène.

Profondeur idéale 12m (visible) du bord de la scène au mur du lointain.

Hauteur sous perche minimum 6m.

Tapis de danse recouvrant toute la surface, étendu la veille.

Plancher de danse (souple et rebondissant).

DECOR

Le décor est constitué de :

- un fond à accrocher à la perche la plus au lointain : image (5 m hauteur x 14 m de largeur) fourreau + des accroches latérales de façon à pouvoir tendre l'image en largeur

(En haut, accroché à la perche, en bas visé dans le plancher avec 2 vises de chaque coté)

- une piscine située à Jardin et le plus à la face en fonction de la vision :

dimensions intérieures : 1,90 x 6,04 m

complétée par des promontoires au Théâtre et à l'arrière

dimensions extérieures : 2,00 x 8,00 m

+ promontoire arrière à Jardin : +/- 2m x 1,5m

- trois pièces en enfilade situées à Coure (respectivement nommées Room n°7, Darkroom et Receptie de la face au lointain) constituées de panneaux d'environ 3 m de hauteur. Les deux premières pièces (Room n°7 & Darkroom) sont recouvertes d'une toiture en bois recouverte de roofing.

- le sol est de crayon aquarelle, afin de donner une impression de nature extérieur

Nous vous demandons:

- un tube pour le fourreau de l'image du fond afin de pouvoir le lester

- vers 18h les jours de spectacles la piscine doit être remplie d'eau chaude à une hauteur d'environ 17 cm

- au démontage il faut prévoir de pouvoir nettoyer le sol avant de plier le fond (brossage + lavage à l'eau)

Plan joint + photos

LUMIERE

liste des projecteurs:

17 studiofresnell de 2 KW (dont 16 avec volets)

24 PC de 1 KW (dont 21 avec volets)

18 découpes avec couteaux

13 PARS dont 10x CP61 et 3x CP62

3 dims dans le décor dont 2 avec charge (radio, lampe 40W dans room 7)

Plan joint

Ce plan lumière est adaptable selon les dimensions de chaque salle.

Ce plan est basé sur une hauteur de 8.50 m, et un plateau de 12 x 12m.

SON

Le système de sonorisation sera de type professionnelle, et sera exempt de tout bruit de fond et de distorsion.

Il doit impérativement être branchée sur une alimentation secteur séparée de l'éclairage.

Le sonorisateur sera autorisé à effectuer le réglage de l'entièreté du système de sonorisation à sa convenance, et disposera d'au moins une heure, du silence et du personnel d'accueil qualifié pour ce faire.

Diffusion sonore :

Diffusion du son en façade :

Les enceintes acoustiques (L-ACOUSTICS, MEYER, D&B, MARTIN AUDIO, EAW, NEXO ou équivalent) devront être situées de part et d'autre de la scène, soit au sol, soit accrochées (à déterminer après réception des plans de la salle), et seront orientées de façon à couvrir d'une **manière homogène l'ensemble de l'audience**. La puissance nécessaire est de 6 Watts / personne.

Diffusion du son sur scène :

- 2 ou 4 enceintes acoustiques de qualité professionnelles accrochées au lointain au dessus du fond, seront orientées de façon à couvrir d'une manière homogène l'ensemble de l'espace scénique.

- 1 enceinte acoustique auto amplifiée dans la « Receptie » (YAMAHA, GENELEC ou équivalent)

cfr plan décor & son.

Microphones :

Nous venons avec :

- 6 microphones Shotgun Rode répartis sur l'ensemble du plateau,

- 1 Shure Beta 91 à l'avant du promontoire près de la piscine au Théâtre,

- 1 Sennheiser MKE2 à l'arrière de la piscine fixé sur la rambarde d'accès de l'échelle de la piscine

Nous vous demandons de nous fournir

- 3 microphones sans fil

- 1 x type serre-tête casque

- 1 x type lavallière sans attache à fixer dans la petite maison de poupée à toit rouge (cfr photo)

- 1 x type instrument (jack male) pour cellule K&K à fixer dans le petit piano d'enfant

- un pied de microphone (petit) pour le micro situé à Jardin près de la piscine

Plan joint

Régie :

Afin d'obtenir les conditions d'écoute nécessaires pour une diffusion sonore optimale, la régie devra impérativement être placée en salle en un point équidistant des enceintes acoustiques, et en aucun cas sous ou sur un balcon. Au cas où il n'est absolument pas possible de placer la régie en salle, il faudra prévoir une heure à une heure et demi de réglage supplémentaire avec du personnel qualifié en régie ainsi qu'une assistance en répétition.

Nous venons avec deux ordinateurs (MacBook Pro) et une carte son externe (RME Fireface 800).

Nous vous demandons :

- deux lecteurs de compact-disk en « safety » (single play - auto-pause) (SONY, DENON ou équivalent)

- une table de mixage de qualité professionnelle pour pouvoir y connecter 5 sorties de la carte son, et les 6 microphones Shotgun Rode, ainsi que deux lecteurs de compact-disk, nous avons besoin de 5 sorties indépendantes (MIDAS, SOUNDCRAFT, YAMAHA ou équivalent)

- 2 x égaliseur graphique 2 x 31 bandes (KLARK TEKNIK, APEX ou équivalent)

- 1 x processeur d'effets de type réverbération (LEXICON, YAMAHA, ou équivalent)

COSTUMES

Nous vous demandons une habilleuse les jours de spectacle pour repasser les costumes, et faire d'éventuelles réparations, l'après midi vers 16h. Après chaque spectacle nous demandons l'habilleuse pour rassembler les costumes et les laver.

PLANNING PREVISIONEL

Jour 1 montage					
		Stage	Lighting	Sound	Wardrobe
9h00-10h00	Déchargement camion marquage du sol	3	3	1	
10h00-13h00	Installation du fond & de la piscine Installation lumières Installation son	3	3	1	
13h00-14h00	Déjeuner				
14h00-16h00	Réglage lumière sur le fond		3		
16h00-18h00	Montage décors maison check line son	3		1	
18h00-19h00	dîner				
19h00-23h00	Réglage lumière		3		
Jour 2 montage + spectacle					
9h00-10h30	Réglage son			1	
10h30-13h00	Corrections lumières	1	1		
13h00-14h00	Lunch				
14h00-18h30	Danseurs sur scène: échauffement, répétition, filage				
16h00	Costumes: éventuelles réparations				1
18h00	Remplissage de la piscine	1			
18h30-19h30	Dîner				
19h30-20h20	Mise plateau, mise danseurs	2	1	1	
20h20-20h30	Entrée du public				
20h30-22h00	Performance	1	1	1	
22h00-24h00	Vidage de la piscine, démontage, Chargement du Camion Lavage costumes	4	1	1	1

TRANSPORT

Le transport de notre matériel est assuré par un transporteur indépendant.

Son camion est un petit camion de moins de 7,5 tonnes, et de 7,5 m de longueur.

Dans certains cas, à préciser, il restera sur place, il faudrait prévoir un emplacement de parking.

CONTACTS

Eric FAES (régisseur général et son)

Portable : + 32 479 835 162

Email : faes@skynet.be

Dirk De Hooghe (lumière et décors)

Portable: + 32 476 48 07 28

E-mail : d.dehooghe@happymany.net

Elke Verachtert (lumière et décors)

Portable: + 32 494 85 71 04

E-mail : [elke.verachtert @ telenet.be](mailto:elke.verachtert@telenet.be)

S.O.I.T asbl

Rue des Charbonnages, 34 boîte 8

1080 Bruxelles

www.soit.info

Sandra Fol (administration et distribution)

Bureau : +32 2 290 22 07

Portable : + 32 495 502 068

E-mail : sandra@soit.info

Laura Fierens (responsable de tournée)

Bureau : +32 2 290 22 06

Portable : + 32 496 05 24 76

E-mail : laura@soit.info