



HANS VAN DEN BROECK

Presenta

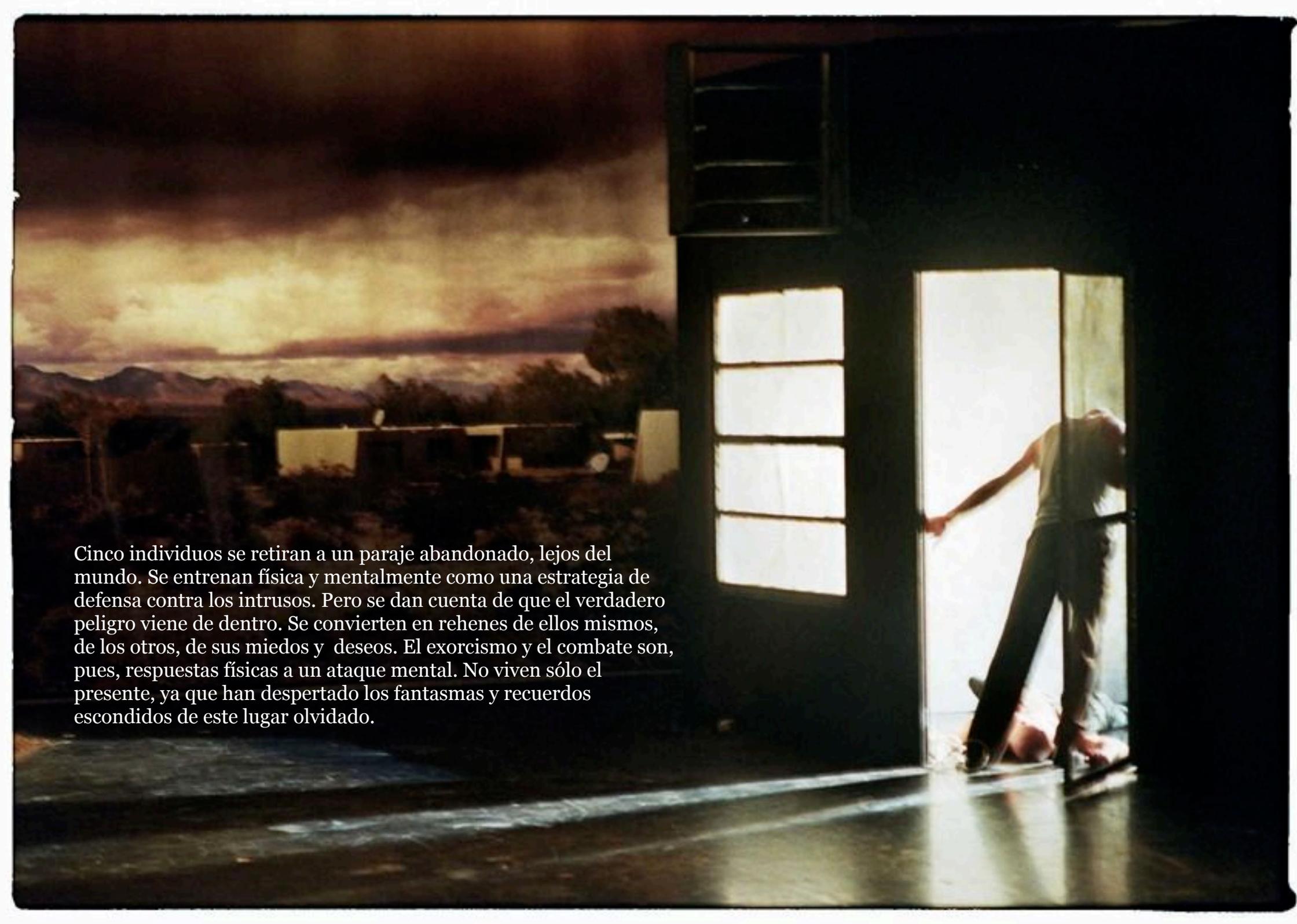
WE WAS THEM

TEATRO-DANZA CON 5 BAILARINES

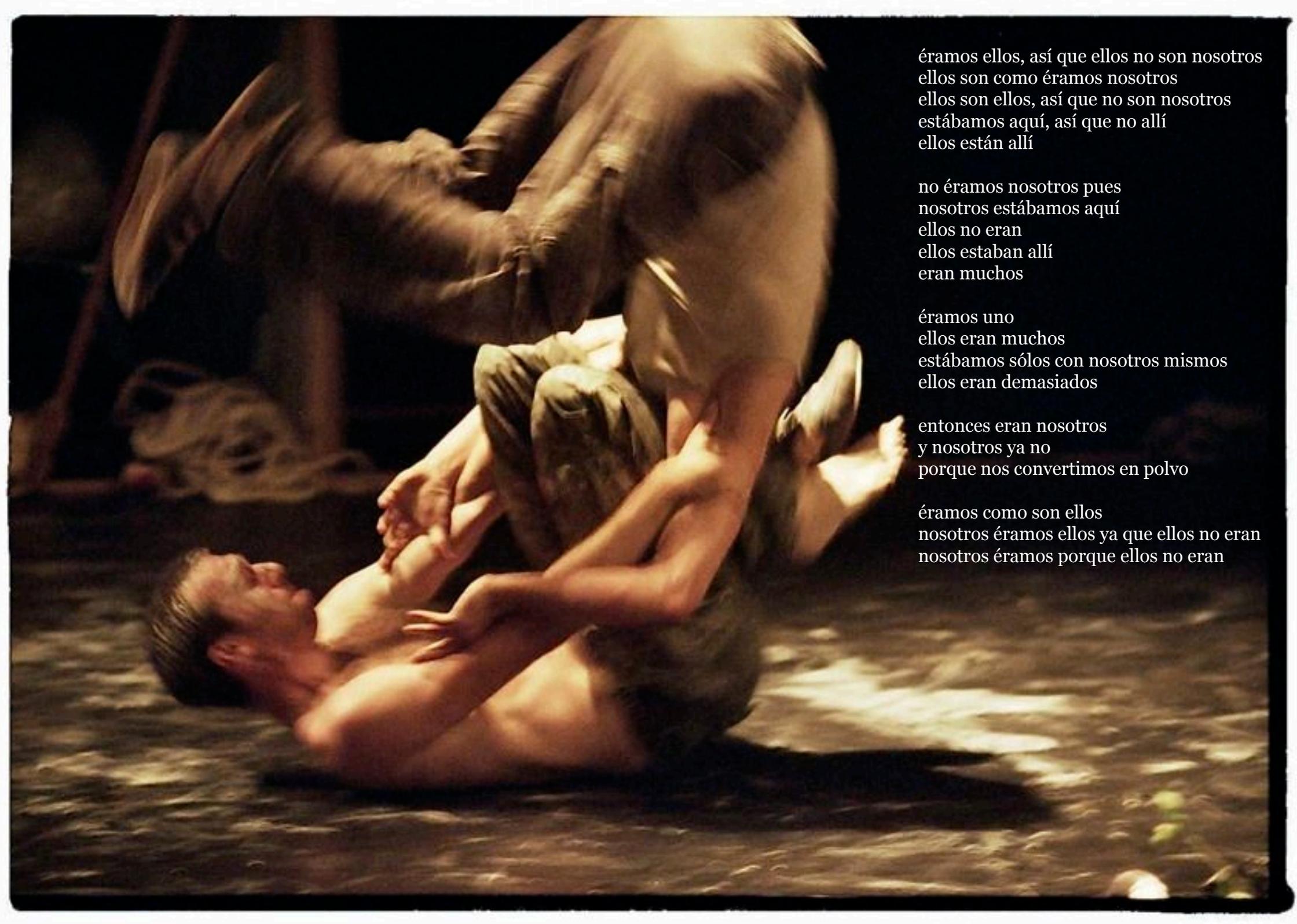
*“No somos únicamente nosotros mismos;
somos el vestigio de los otros y el principio
de los que vienen detrás”*

fragmento: [haz click](#)





Cinco individuos se retiran a un paraje abandonado, lejos del mundo. Se entrenan física y mentalmente como una estrategia de defensa contra los intrusos. Pero se dan cuenta de que el verdadero peligro viene de dentro. Se convierten en rehenes de ellos mismos, de los otros, de sus miedos y deseos. El exorcismo y el combate son, pues, respuestas físicas a un ataque mental. No viven sólo el presente, ya que han despertado los fantasmas y recuerdos escondidos de este lugar olvidado.



éramos ellos, así que ellos no son nosotros
ellos son como éramos nosotros
ellos son ellos, así que no son nosotros
estábamos aquí, así que no allí
ellos están allí

no éramos nosotros pues
nosotros estábamos aquí
ellos no eran
ellos estaban allí
eran muchos

éramos uno
ellos eran muchos
estábamos sólo con nosotros mismos
ellos eran demasiados

entonces eran nosotros
y nosotros ya no
porque nos convertimos en polvo

éramos como son ellos
nosotros éramos ellos ya que ellos no eran
nosotros éramos porque ellos no eran

Dirección: Hans Van den Broeck
Creación & realización: Robert Clark,
Ivan Fatjo, Harold Henning, Anthea
Lewis, Anuschka Von Oppen
Música y sonido, composición: James
Brown, Eric Faes, Jason Sweeney
Escenografía & luz: Dirk De
Hooghe
Video : Carlos Mullins
Vestuario: Ann Weckx
Dramaturgia: Bart Van den Eynde
Asistente de ensayo: Diane Fourdrignier
Foto : Chris Van der Burght

Producción: SOIT
Coproducción: KVS (Brussel,B), Théâtre
de la Ville (Paris, F), Bateau Feu
(Dunkerque, F), Mousonturm
(Frankfurt, D), La Rose des Vents
(Villeneuve d'Ascq, F)
En colaboración con:
Kunstencentrum Buda,
Kortrijk (B), Kunstencentrum Stuk,
Leuven(B)
Con el apoyo de: La Comunidad flamenca

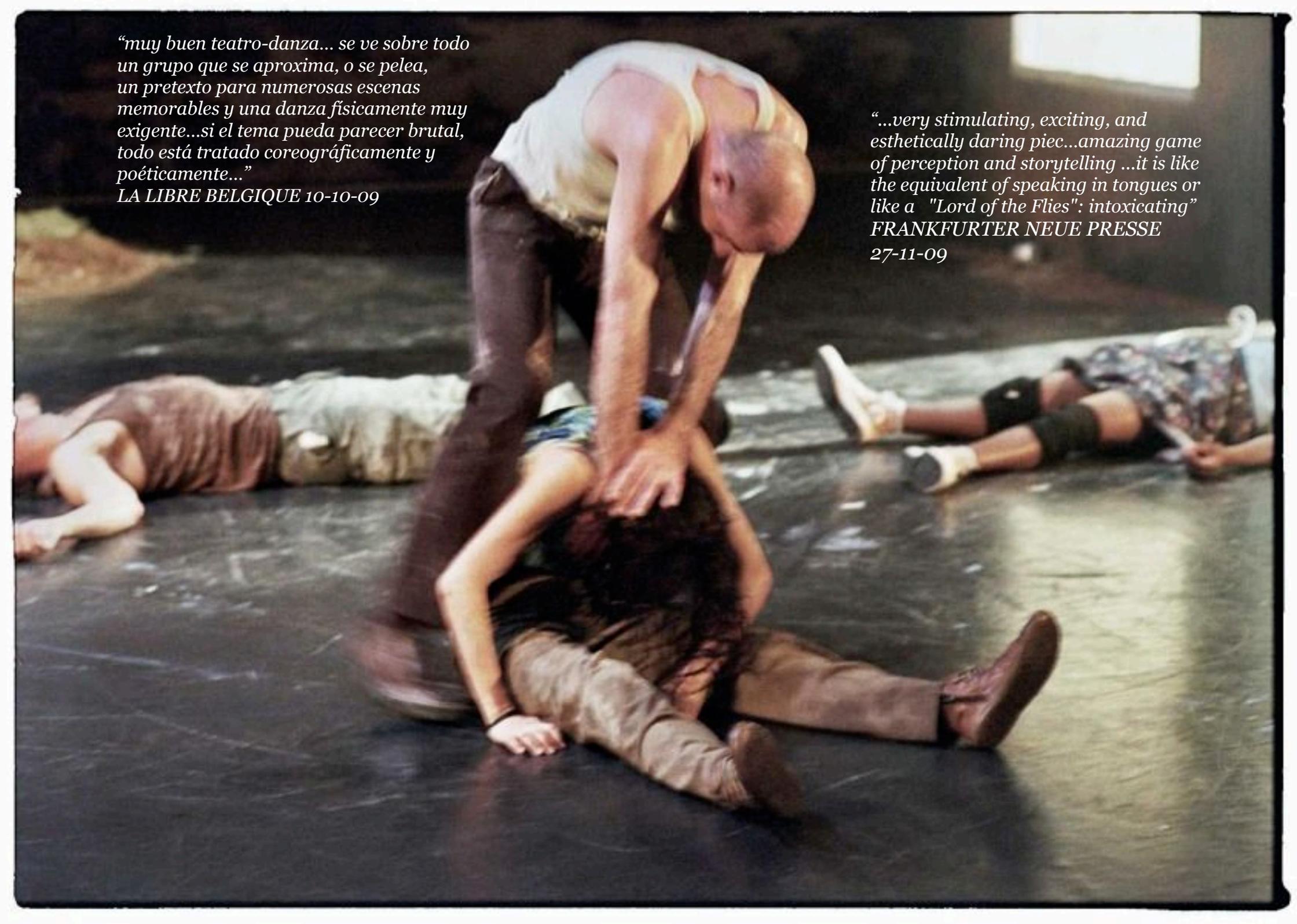
SOIT: WWW.SOIT.INFO
Management/distribución:
Sandra Fol sandra@soit.info
Producción:
Laura Fierens laura@soit.info
Dirección técnica: Eric Faes
faes@skynet.be



“muy buen teatro-danza... se ve sobre todo un grupo que se aproxima, o se pelea, un pretexto para numerosas escenas memorables y una danza físicamente muy exigente...si el tema pueda parecer brutal, todo está tratado coreográficamente y poéticamente...”

LA LIBRE BELGIQUE 10-10-09

“...very stimulating, exciting, and esthetically daring piec...amazing game of perception and storytelling ...it is like the equivalent of speaking in tongues or like a "Lord of the Flies": intoxicating”
FRANKFURTER NEUE PRESSE
27-11-09



■ Spectacles | Critique

Dans la moiteur de l'Afrique

► Du très bon théâtre-danse d'Hans Van den Broeck au KVS.

► Ce disciple d'Alain Platel ajoute la poésie à l'univers étouffant de l'Afrique.

Voilà un nom de plus, venu de Flandre, à retenir. Hans Van den Broeck est davantage connu à Paris (il est invité par le Théâtre de la Ville) qu'en Communauté française. Ses spectacles méritent cependant largement d'être vus, comme en témoigne l'excellent (même s'il est un peu trop long), "We was them" créé au KVS, mais dont les représentations se terminent déjà ce samedi soir. Hans Van den Broeck, psychologue de formation, a travaillé avec Alain Platel dans le collectif "Les ballets C. de la B." à Gand. Il est dans le "théâtre-danse" créé il y a trente ans par Pina Bausch et porté à son paroxysme par Alain

Platel : exacerbation des sentiments, mélange de danse et de théâtre, priorité aux émotions, expressionnisme des mouvements. Mais il y ajoute une dose de poésie, de beauté et humour.

Dès le début, on est plongé dans une scénographie très réussie. On est en Afrique. Au fond la scène, une énorme photo d'un ciel d'orage, tout noir, sur la savane. Un subtil éclairage (Van den Broeck est aussi vidéaste) fait vivre cette photo. A l'avant-plan, une piscine bien réelle, comme on en voit dans les hôtels miteux de Cotonou ou Dakar, avec des feuilles de plantes tropicales flottant sur une eau peu nette. A droite, des "chambres", qui ressemblent plutôt à des cabanes délabrées avec vitres cassées, fils électriques et moustiquaires. Si on ne ressent pas – et pour cause – la chaleur et la moiteur de l'Afrique, la bande-son, très réussie aussi, nous donne régulièrement les bruits d'insectes obsédants.

Dans cet univers sont réunis trois hommes et deux femmes. Van den Broeck explique que certains sont des preneurs d'otages, les autres des otages et, qu'entre eux, se noueront des liens

du syndrome de Stockholm, qui rapproche le prisonnier de son gardien. Peu importe. On voit surtout un groupe qui se rapproche, ou se dispute, prétexte à nombre de scènes mémorables et à une danse physiquement très exigeante : les nuits agitées sur un lit vertical, la femme prenant au lasso un homme qui joue le cheval, les combats de chiens, les luttes se terminant par la torture réciproque de la noyade. A les voir appuyer leurs mains sur les têtes les uns des autres, on ne sait plus qui est le bourreau et qui est la victime.

Si le thème peut paraître brutal, tout est traité chorégraphiquement et poétiquement. La danseuse noire apparaît perchée sur des épaules, la tête sur-

montée d'une grande coiffe de chef indien et chaussée de patins à roulettes. Elle chante un blues et c'est superbe. La nuit africaine est évoquée par une petite auto poussée sous la seule lumière d'une lampe de poche. Deux cordes agitées évoquent, de manière sidérante, le cyclone tropical.

Si, vers la fin, parfois la tension se relâche, le spectacle reste inventif et nous offre des images jamais vues qui souvent nous ravissent.

Guy Duplat

→ "We was them" d'Hans Van den Broeck, au KVS, encore ce samedi soir à 20h30, Infos : 02/21011112 et www.kvs.be

BLOG en inglés

By [FRANCES](#) | [SUPERNAUT blog](#)

Published: OCTOBER 8, 2009

To start at the end. Or, an ending. Somewhere past an hour, Ivan and Harold (I think) sit on the edge of the pool, sweat-soaked, wet, shaved heads, mirroring each other, shaking in tension, spasming in staccato, until Ivan takes off his clothes, slips into the weed-ridden pool and floats away to invisibility, darkness, ending.

A perfect moment to finish, a resolution both of narrative, and musically – or sonically; a coming-home. Also a perfect moment to keep going. To have stopped here, despite the obviousness of the conclusion, and whatever else that might have followed would have been an easy task, the appearance of meaning and resolution, somewhat uplifting and hopeful, in fact were absent. To stop here then, would have been deceitful, as if to say of what preceded, ‘here is what it all meant’, when it didn’t mean that at all.

Hans’ performances – well, this is the first I’ve seen from the outside – can be a remarkable frustrating experience for those seeking expected narrative tropes, coherent development of individual character (or for that matter any development at all that might be supposed to be linear or sensible), and an exposition of group or interpersonal relationships. Equally frustrating perhaps for those unallied with realism who seek metaphors or attempt a reading of harmless and heartwarming eccentricity that purport to speak deeply of the human condition. Lucky for me then, that my idea of a good time is one where I come away with a sense that something happened, and it was quite brilliant, but I really can’t say just what.... [READ MORE](#)

[ON THE WEB](#)

supernaut

i where for art...



27.11.2009 02:50 Uhr [Kultur](#)

<http://www.fnp.de/fnp/welt/kultur/rmn01.c.6896884.de.htm>

Der Herr der Fliegen geht zum Ballett

Von Marcus Hladek

Mit «We Was Them» trieb Hans van den Broeck beim Festival «Cutting Edge» im Mousonturm Frankfurt seine Klinge ganz tief ins Tanztheater.

Es ist ein Stück von höchstem Reiz, Spannung und ästhetischem Wagemut. Zunächst ist da das Bühnenbild von Dirk De Hooghe, dessen Naturalismus (Kostüme: Ann Weckx) einen vernachlässigten Pool mit treibendem Laub und eine schäbige Holzhausfassade vorsieht, vor allem aber die Landschaftsansicht hinten. Da Bühnenprospekte mega-out sind, erschiene diese Wahl fast dreist, wenn das Auge nicht spontan Gefallen an der dreidimensionalen Wirkung dieses dramatischen Himmels, des Wäldchens und der Bungalows in der Wildnis fände. Was sich da abspielt, ist eine mysteriöse Geschichte über ein paar Aussteiger, die sich aus der Welt zurückziehen, nur um in ihre eigene Hölle aus Gewalt und Wahn zu rutschen.

Verblüffend das Spiel mit Größenverhältnissen und Darstellungstechniken. Gibt das Landschaftsfoto die Filmtotale ab und verspricht die Bühne Sprechtheater, so treten bald Maskierte in Schwarz auf, die wie Puppenspieler aussehen. Sie behandeln auch die Darsteller wie Puppen, stülpen etwa das aufgewühlte Innere von Träumern, deren Schlafbewegungen sie erzwingen, ins Physische um oder übernehmen mit Modellautos die erzählten Autofahrten um das Modellhaus.

Am erstaunlichsten ist Broecks Übermotivierung des Tänzerischen. In «We Was Them» führt er die kurzen Tanzpartien jeweils höchst umwegig als Theaterregisseur herbei, macht etwa aus Ringkampf einen Veitstanz. Tanz rückt bei ihm umso mehr ins Zentrum, je kleiner er sich macht. Das furiose Finale: Einer verwildernden Party entspringt das Rausschleifen der «Toten», dann eine Folge Pogo-haften Gehüpfes, ein kollektives Wasserritual – jede Station für sich auf Tanz hin gespannt. Als ein Darsteller zum Sektenguru mutiert und die Vier in ekstatische Tänze treibt, wirkt es wie das Pendant zu religiöser Zungenrede – unter der Fuchtel eines «Herrn der Fliegen»: mitreißend.

interview with KRISTIAN LARSEN

HANS VAN DEN BROECK

SOIT in Settlement. Photo: Hans Van den Broeck



Imagine 23 strangers, thrown together for two weeks in an abandoned factory in New Zealand, working, playing, constructing, devising their own rules, and creating their own temporary commune. These elements drive Hans Van den Broeck's latest work, *Settlement*. Formerly of Les Ballets C de la B, choreographer, performer, ex-clinical psychologist and founder of the performance company SOIT (Stay Only If Temporary) Hans Van Den Broeck travels the world creating *Settlement* with dancers from different countries, including Australia, Austria, France, Corsica, Zimbabwe and Belgium. As a dancer I enjoyed the challenges of *Settlement*, and often felt provoked by Van Den Broeck's playful but intense style of performance making. I wanted to get a deeper understanding of why he does what he does.

KRISTIAN LARSEN meets

After working with Les Ballets C de la B in Belgium, what made you want to strike out on your own?

I joined les Ballets C de la B. in 1990. I did an audition for Alain Platel and we made a funny, rather awkward piece dressed in old fashioned white underwear called *Alchemie*. I then performed two more pieces with him, *Mussen* and *Bonjour Madame*. In 1992 Alain needed a break so I created my first piece, *How to Approach a Dog*. From then on we (Les Ballets C de la B) became a collective, creating one work after another; every year a different choreographer. I was heavily influenced by living for a long time in New York. In 2001 I left Les Ballets, because it was time to make my own way, to explore other ground. I created *Almost Dark* and started touring with it. It made me focus on a new road.

So what have been your major influences?

My mother, she was always archiving things around her. We had a little room full of cardboard "thematic" boxes, each with articles on subjects like life, history, geography, religion, and wellbeing. Steve Paxton, Contact Improvisation sessions at PS1 in New York during the early 90s, taking lots of workshops and courses at the Leuven University, including tap, modern, and classical, Pina Bausch's *Café Müller* - saw it 4 times, still love it. Also Jan Fabre, his persistence, passion, intense universe; so strong and cruel - like life. Lots of films:



SOIT in Settlement Photo: Kate Baker

hard-boiled, quite violent films like John Woo's have beautiful choreography. They are often beautiful movement pieces which inspire me more than dance. Television, cinema, reading, the street, waiting in the subway. Daily life is a very satisfying source - watch the news, read the papers, the contemporary drama is all around us.

Did your background in clinical psychology then influence your creative process?

I think it's an underlying inspirational source. Also, coming from a big family I have been drawn to the dynamics of groups and families, interactive analysis, and the psychology of interaction. But I also look into dysfunctional situations and conflicts. Harmony is rather dull and uninteresting for performance. We need to speak about conflict whilst also showing the power of the individual's attempts to surmount it. We can show that physically in movement.

You have now created *Settlement* in many countries around the world. How have performers in these different cultures responded to the work?

In Zimbabwe performers enjoyed the ritual and commonality of moving as a group, something they do naturally. They also used the performance to talk about their own politically difficult situation. In New Zealand I felt (in the performers) a tendency for calm and balance, so I tried to provoke that a bit in rehearsal. I am always amazed by how many similarities there are between people

from different countries and cultures; one can travel 10,000 miles and meet people you already know in some way.

What about the site itself - how does each actual location affect the feel of *Settlement*?

I am very dependent on the geographic setting for the site. Some *Settlements* were outside (Zimbabwe - behind a national museum patrolled by security police and military people; Corsica at the seaside - someone nearly drowned swimming to the *Settlement*). Other *Settlements* were set inside with a panoramic view of the space. This was the case in Australia and New Zealand.

How has your approach and response to *Settlement* evolved over time?

I encounter more interesting conflicts, situations, and settings. I vary the way in which the movement is approached. More and more I am abandoning synchronicity, perfection, and beauty. [I have gone...] from fear, and nervousness to calm and enjoyment. I now feel less pressured by time. I see it as a great opportunity and a gift to be able to work with different people. It's also a challenge.

What's next for you?

From April SOIT starts work on a new creation called *We WasThem* which we will premiere at the KVS theatre in Brussels in October 2009.

SOIT management : Sandra Fol sandra@soit.info

CONTACTO SOIT *España* : Véronique De Bolle veronique@soit.info

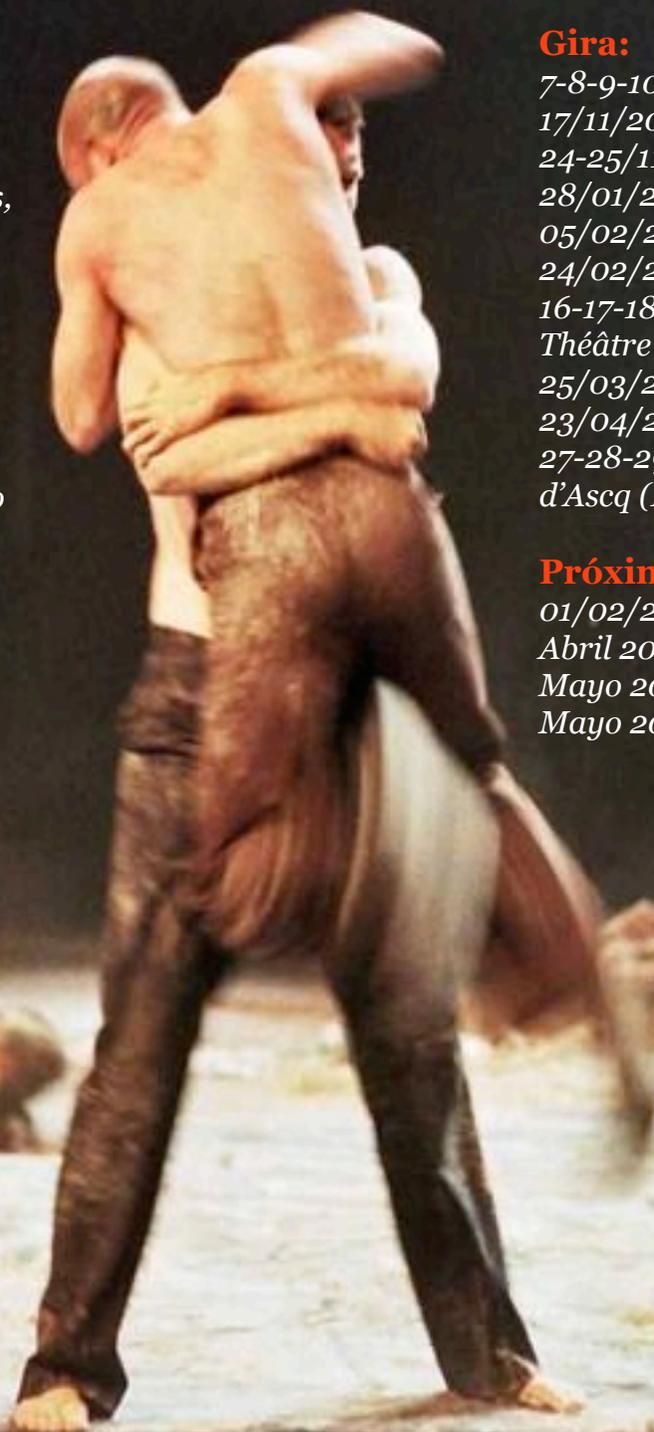


WWW.SOIT.INFO

Hans Van den Broeck

El coreógrafo y video-artista Hans Van den Broeck, establecido en Bruselas, también trabaja en los ámbitos del cine y del performance. En 2001 crea la Cía. SOIT para establecer una plataforma de intercambios y colaboraciones entre diferentes disciplinas artísticas.

Ha sido miembro fundador de la Cía. Les Ballets C. de la B. y durante 12 años ha creado varias coreografías que han girado a nivel internacional.



Gira:

*7-8-9-10/09/2009 : KVS -Brussels (B)
17/11/2009: Bateau Feu – Dunkerque (F)
24-25/11/2009 : Mousonturm, Frankfurt (D)
28/01/2010 : Cultureel centrum Evergem (B)
05/02/2010 : Auditorium de la Louvière, Epinal (F)
24/02/2010 : Cultuurcentrum Brugge (B)
16-17-18-19-20/03/2010 : Théâtre des Abbesses,
Théâtre de la Ville, Paris (F)
25/03/2010 : Cultuurcentrum Berchem (B)
23/04/2010 : Cultuurcentrum Kortrijk (B)
27-28-29/04/2010: La Rose des Vents, Villeneuve
d'Ascq (F)*

Próximas FECHAS de Gira:

*01/02/2011: Saint-Etienne (F)
Abril 2011: Volksbuehne, Berlin (D)
Mayo 2011: International Dance Festival, DNT, Weimar (D)
Mayo 2011 : Southbank Centre, London (GB)*



fotos © chris van der burght