



Met de ING zichtrekening kan u uw geld makkelijk beheren.

Vraag uw ING Lion Account aan >

**brussel**  
**nieuws.be**

- 15:18 [Contract rond bouw gevangenis Haren...](#)
- 14:58 [Luk Perceval in 2018 KVS artist in...](#)
- 14:29 [Journalisten aangevallen in Molenbeek...](#)
- 14:11 [Indies Keeping Secrets: 'Achter elk...](#)
- 13:44 [Ook vzw van Saïdi trekt zich terug...](#)

VI 0° | 3°

za 0° | 4°

zoeken...

[Nieuws](#) | [Cultuur](#) | [Eten & Drinken](#) | [Opinie](#) | [uw gemeente](#) | [tvbrussel](#)

[Algemeen](#) | [Expo](#) | [Muziek](#) | [Film](#) | [Podium](#) | [Evenement](#) | [Shopping](#) | [Kinderen](#) | [AGENDA](#)

## Hans Van den Broeck (Celestial commute): pendelen tussen aarde en kosmos

door Patrick Jordens © Agenda  
Brussel-Stad | 08:01 - 03/06/2015

Wat gebeurt er als Ryan Gosling, Ingrid Bergman, Sigourney Weaver en Josh Brolin samen op ruimte-expeditie gaan? Choreograaf Hans Van den Broeck flirt in *Celestial commute* met cinematografische referenties, existentiële vragen en obsessionele lichamen.



Celestial commute (© Chris Van der Burght)

Ik wou deze keer graag de absurditeit van een sciencefictionachtige gebeurtenis opzoeken. Om via het bordkarton van iconische filmsterren dichterbij jezelf als performer uit te komen": zo beschrijft choreograaf/theatermaker Hans Van den Broeck (1964) van compagnie SOIT de inzet van zijn jongste productie. "Toeval was de voornaamste trigger," gaat hij verder. "Ik had mijn vier performers gekozen en een van hen, Dolores Hulan, vertoont een opvallende fysieke gelijkenis met de actrice Sigourney Weaver. (*Licht*) Soms moet je je als maker voor dat soort verrassingen durven open te stellen, vind ik. Ook bij de twee andere dansers zag ik qua uitstraling een parallel met de acteur Ryan Gosling en de actrice Ingrid Bergman. Enkel Josh

### Praktisch

**Celestial Commute**  
**data:** 4 > 6/6, 20.30  
**waar:** Les Brigittines, Brussel

### Externe links

[o \(/nl\)](#)  
[den](#)  
[con](#)  
[tu](#)  
[kosm](#)

4

[M](#)  
[T](#)

Brolin, die ik zelf 'incarner', is vanuit fysiek standpunt nogal problematisch. (Licht) Maar hem vind ik als figuur op zich dan weer heel fascinerend: omdat hij enerzijds deel uitmaakt van het Hollywood-systeem, en anderzijds ook altijd een soort rebel, een luis in de pels blijft."

Les Briggittines  
(<http://www.briggittines.be/index.php/nl/saison/programmation/232-celestial-commute>)

### Waarom stuur je deze vier sterren samen op interplanetaire expeditie?

**Hans Van den Broeck:** Een andere cruciale inspiratiebron was de film *Solaris* van Andrej Tarkovski. Dat is voor mij een van de weinig echt poëtische en intelligente sciencefictionfilms.

Daarin wordt het ruimteschip eerder een huis clos waarin de astronauten willens nillens hun eigen demonen blijven tegenkomen. Door het wegvallen van de notie van tijd en ruimte wordt die confrontatie versterkt. Ik vond dat een mooie metafoor voor ons dagdagelijks bestaan: als mens ben je in zekere zin ook voortdurend bezig met verleden, heden en toekomst. Wat laten we los? Wat hebben we nog te verteren? Wat projecteren we?... Dat zijn de eeuwige existentiële vragen en angsten waar onze personages ook mee worstelen. Elk van de personages heeft een persoonlijke queeste tijdens die expeditie, om ergens van los te kunnen komen. Neem de figuur van Ryan Gosling: in de film *Lars and the real girl* speelt hij een man die enkel een relatie kan aangaan met een opblaasbare pop. Dat vonden we een interessant uitgangspunt om iets te vertellen over de complexiteit van menselijke relaties. Tijdens de trip wordt Gosling gedurig geconfronteerd met die ene filmrol die hem om een of andere reden blijft achtervolgen, en persoonlijke obsessies oprakelt. Dat staat in contrast met de idee van ontsnappen aan het aardse door de ruimte in te trekken. Je kan je de vraag stellen of ontsnappen aan jezelf wel mogelijk is.

### Betekent dat dat alle performers elk hun eigen verhaallijn hebben in dit stuk?

**Van den Broeck:** Verhaallijn vind ik een misleidend woord, het gaat mij niet om het narratieve of het situationele. Het is niet de bedoeling dat het publiek wat ik zonet heb geschetst letterlijk uitgebeeld ziet. Het gaat me eerder om een bepaald soort energie, een lichamelijke en een droomsfeer die betekenissen evoceren bij de kijker. Maar wat je zegt, klopt wel in die zin dat de personages nauwelijks met elkaar interageren. Ze zitten elk in hun eigen *orbit*, maar tegelijk delen ze natuurlijk wel die gemeenschappelijke ruimte van dat schip. Laten we het erop houden dat ze elk in hun queeste heel eenzaam zijn.

### Hoe genereer je het bewegingsmateriaal voor een voorstelling met verschillende lagen?

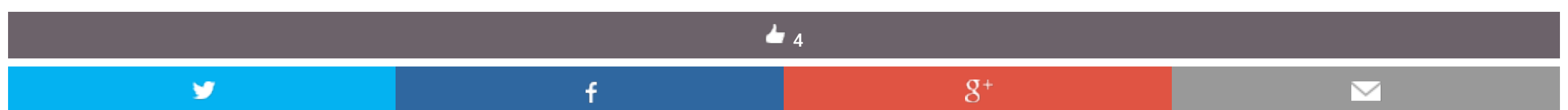
**Van den Broeck:** Ik zoek met de andere performers naar verschillende energieën. De eigenlijke vorm bepaalt elke danser dan grotendeels voor zichzelf, afhankelijk van zijn eigen persoonlijke bagage en natuurlijk van de inhoudelijke input voor dit creatieproces. Ik heb de lichaamstaal van Josh Brolin bijvoorbeeld goed geobserveerd, die heeft iets hoekigs en nogal stereotiep masculien. Na verloop van tijd ga je dat automatisch in je bewegingen incorporeren zonder hem per se te willen imiteren. Tijdens de repetities proberen we vaak een soort 'trance-energie' op te zoeken, zodat de obsessionele queestes zich kunnen vertalen in obsessionele lichamen. Ritme is daarin van essentieel belang, in de zin van herhalingen, de verhouding spanning-ontspanning, versnelling en vertraging enzovoort. Ik heb mezelf nooit een typisch choreograaf gevoeld, eerder een fysiek regisseur die via bewegingstaal zoekt naar inhouden. Ik wil of kan me niet vastpinnen op te veel vormelijkheid of choreografische schriftuur. Ik leg ook nooit alles vast. Er is enkel een soort structureel geraamte, en daarbinnen zoeken we – elke avond opnieuw – naar een associatieve en geladen droomrealiteit, geënt op improvisaties en ideeën. De rest is aan de toeschouwer...

### Je danst deze keer zelf ook mee, en dat is geleden van 2008. Welke impact heeft dat op het werkproces?

**Van den Broeck:** Door samen met de andere dansers op scène te staan, kan je beter op een intuïtieve manier zoeken naar scènische 'oplossingen'. Het creëert vertrouwen en gelijkwaardigheid. Het helpt mij ook om beter aan te voelen waar het om draait, en tegelijk van binnenuit een beetje te kunnen provoceren. Maar nu, in de laatste fase, heb ik soms wel zin om eruit te stappen om een beter overzicht te krijgen. Daarvoor reken ik dan op de dramaturgen.

### Waar staat de nogal cryptische titel *Celestial commute* voor?

**Van den Broeck:** 'Commute' betekent pendelen en 'celestial' verwijst naar de hemel, het universum. En het woord 'universum' draagt voor mij ook iets existentiëls in zich. Dat 'pendelen' kan je op verschillende manieren interpreteren: tussen de aarde en de kosmos, uiteraard, maar ook van de danser via de filmster tot bij dat ene almaar terugkerende filmpersonage, en weer terug. Ofwel, van het ik van de performer naar het ingebeelde, en verder door tot bij het obsessionele. Duidelijk zo? (Licht)



Geen reacties

Reageer ↓



Volg het nieuws uit Brussel

ook via [Facebook \(https://www.facebook.com/brusselnieuws.be\)](https://www.facebook.com/brusselnieuws.be) of [twitter \(https://twitter.com/brusselnieuws\)](https://twitter.com/brusselnieuws)



Advertentie

(<http://atmda.com/...>)  
ad2vps=KS8WwERTU...  
Kom vóór 31 januari de  
Mazdamorfose  
aanschouwen bij uw  
Mazda-dealer.  
(<http://atmda.com/...>)  
ad2vps=KS8WwERTUAKNa3G3%2fHa9tF(  
ad2vps=KS8WwERTUAKNa3G3%2fHa9tF(  
Konvento (<http://www.konvento.be>)  
ERTUAKNa3G3%2fHa9tF(  
Konvento (<http://www.konvento.be>)



[Luk Perceval in 2018 KVS artist in residence \(/nl/nieuws/luk-perceval-2018-kvs-artist-residence\)](/nl/nieuws/luk-perceval-2018-kvs-artist-residence)

[\(/nl/nieuws/luk-perceval-2018-kvs-artist-residence\)](/nl/nieuws/luk-perceval-2018-kvs-artist-residence)



[Indies Keeping Secrets: 'Achter elk hoekje in Brussel zit een locatie' \(/nl/cultuur/indies-keeping-secrets-achter-elk-hoekje-brussel-zit-een-locatie\)](/nl/cultuur/indies-keeping-secrets-achter-elk-hoekje-brussel-zit-een-locatie)

[\(/nl/cultuur/indies-keeping-secrets-achter-elk-hoekje-brussel-zit-een-locatie\)](/nl/cultuur/indies-keeping-secrets-achter-elk-hoekje-brussel-zit-een-locatie)



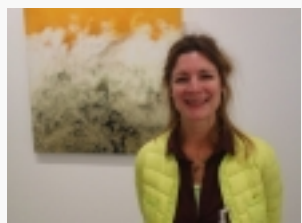
[UGC Kult: La piscine \(/nl/cultuur/ugc-kult-la-piscine\)](/nl/cultuur/ugc-kult-la-piscine)

[\(/nl/cultuur/ugc-kult-la-piscine\)](/nl/cultuur/ugc-kult-la-piscine)



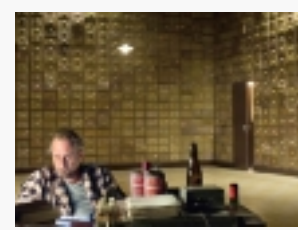
[Shop Joy: Velonaut \(/nl/cultuur/shop-joy-velonaut\)](/nl/cultuur/shop-joy-velonaut)

[\(/nl/cultuur/shop-joy-velonaut\)](/nl/cultuur/shop-joy-velonaut)



[Museum's got talent: wanneer het personeel kunstenaar wordt \(/nl/cultuur/museums-got-talent-wanneer-het-personeel-kunstenaar-wordt\)](/nl/cultuur/museums-got-talent-wanneer-het-personeel-kunstenaar-wordt)

[\(/nl/cultuur/museums-got-talent-wanneer-het-personeel-kunstenaar-wordt\)](/nl/cultuur/museums-got-talent-wanneer-het-personeel-kunstenaar-wordt)



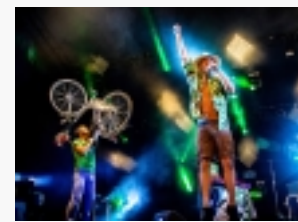
[Tout Nouveau Testament grijpt naast oscar-nominatie \(/nl/cultuur/tout-nouveau-testament-grijpt-naast-oscar-nominatie\)](/nl/cultuur/tout-nouveau-testament-grijpt-naast-oscar-nominatie)

[\(/nl/cultuur/tout-nouveau-testament-grijpt-naast-oscar-nominatie\)](/nl/cultuur/tout-nouveau-testament-grijpt-naast-oscar-nominatie)



[Vandal X: 'We proberen niet politiek correct te zijn' \(/nl/cultuur/vandal-x-we-proberen-niet-politiek-correct-te-zijn\)](/nl/cultuur/vandal-x-we-proberen-niet-politiek-correct-te-zijn)

[\(/nl/cultuur/vandal-x-we-proberen-niet-politiek-correct-te-zijn\)](/nl/cultuur/vandal-x-we-proberen-niet-politiek-correct-te-zijn)



[Radio oorwoud; van poel tot evenaar \(/nl/cultuur/radio-oorwoud-van-poel-tot-evenaar\)](/nl/cultuur/radio-oorwoud-van-poel-tot-evenaar)

[\(/nl/cultuur/radio-oorwoud-van-poel-tot-evenaar\)](/nl/cultuur/radio-oorwoud-van-poel-tot-evenaar)



[Stoomboot: Wat waait er door het struikgewas? \(/nl/cultuur/stoomboot-wat-waait-er-door-het-struikgewas\)](/nl/cultuur/stoomboot-wat-waait-er-door-het-struikgewas)

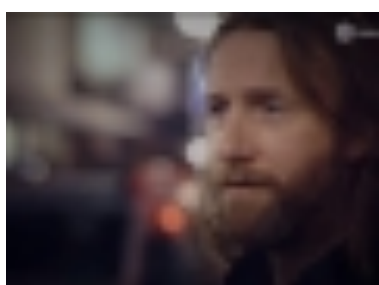
[\(/nl/cultuur/stoomboot-wat-waait-er-door-het-struikgewas\)](/nl/cultuur/stoomboot-wat-waait-er-door-het-struikgewas)



[A.N.T.H.R.O.P.O.C.E.N.E.: no time to waste \(/nl/cultuur/anthropocene-no-time-waste\)](/nl/cultuur/anthropocene-no-time-waste)

[\(/nl/cultuur/anthropocene-no-time-waste\)](/nl/cultuur/anthropocene-no-time-waste)

**VIDEO: Jack O'Shea**



Jack O'Shea is een Ierse cowboy, slager en rock-'n-roll-chef. Hij is een man die niet snel vast te krijgen is, maar Brussels international mocht hem volgen tijdens zijn unieke job. 'Vlees is onlosmakelijk verbonden met onze vooruitgang'

**Eric Corijn over terreurdreiging**



Een stad is als een gezin, zegt stadsgeograaf en VUB-emeritus Eric Corijn. Er is veel familiaal geweld, maar toch blijven we gezinnen stichten. Heeft de terreurdreiging Brussel veranderd? 'Veiligheid is een illusie die we moeten koesteren'

**CAFE: Dynamo**



De adressen waar bier in de bloemetjes wordt gezet, volgen elkaar op zonder op elkaar te lijken. Dat bewijst ook Dynamo, een bar als geen ander. Deze Bar de soif wil betekenis, toenadering en ... plezier opwekken.

**Culinair Ontdekt: Cocktail**



De feesten zijn voorbij, het seizoen van de drinks is aangebroken. Recepties met een glas in de hand suggereren een cocktail, een drankje dat normaal thuis hoort in hotelbars en drankhollen voor late pubers.

**VIDEO: Jaaroverzicht**



2015 was een jaar waarin veel is gebeurd in Brussel. Het centrum met z'n centrale lanen werd autovrij en er waren de perikelen rond het geplande Eurostadion op parking C. Maar daarnaast was er ook de vluchtelingencrisis, het terreuralarm en de commotie rond het voortbestaan van FM Brussel. Het

**Circulatieplan**



De Stad Brussel gaat bewoners van de Anderlechtstraat, in het verlengde van de Arteveldestraat, vragen of de straat enkelrichting naar het centrum moet worden. Daarnaast wijzigt de Stad een en ander aan het circulatieplan rond de voetgangerszone. Intussen is de vergunning voor de definitieve inrichting

## brussel nieuws.be

[Nieuws](#)

[Cultuur](#)

[Eten & Drinken](#)

[Opinie](#)

[uw gemeente](#)

[tvbrussel](#)

## over ons

[Over brusselnieuws.be](#)

[Over tvbrussel](#)

[Contacteer brusselnieuws.be](#)

[Gratis abonnement BDW en  
Agenda](#)

## nuttige informatie

[Noodnummers](#)

[Nuttige websites](#)

[Jobs](#)

## blijf op de hoogte

[Nieuwsbrieven](#)

[Over brusselnieuws.be](#)

[Over tvbrussel](#)

[Contacteer ons](#)

[Gratis abonnement BDW en  
Agenda](#)

[Nieuwsbrieven](#)

brusselnieuws.be is een publicatie van de Vlaams-Brusselse Media vzw.

