



ARTIST **PIERRE HUYGHE** *interview "I'm not interested in binarity"* - YouTube-clip



In een deel van theoretisch onderzoek focus ik me op het werk van **Pierre Huyghe**. De bedoeling is om op termijn, als vrucht van dit analytisch werk, een ruimer conceptueel kader te creëren, dat als een voedingsbodem fungeert voor later collectief werk (performance, visueel & schilderkunst).

Huyghe maakt geen statische kunstwerken, maar ontketent eerder 'situaties' die werken als ecosystemen waarin menselijke, dierlijke, technologische, algoritmes en fictieve elementen samen bestaan en autonoom functioneren. Het werk evolueert voortdurend. Ook in de fictie en het narratieve laat hij verhalen, film, wetenschap en speculatie door elkaar lopen zodat je niet meer zeker weet wat "echt" is. Het menselijke perspectief staat vaak niet centraal staat; ook dieren, machines en systemen hebben 'agency'. Algoritmes verkrijgen soms een bijna organische rol en kunnen bijvoorbeeld beelden interpreteren, beslissingen nemen of processen sturen, waardoor het kunstwerk deels autonoom wordt.

Al belichaamt in zijn werk een 'nieuwe vorm van bewustzijn of waarneming', die naast menselijke perceptie bestaat. Het werk is procesmatig en veranderlijk. Door dit uitgangspunt ligt de authenticiteit van een werk niet in het originele object maar in een dynamisch systeem of een situatie errond. Huyghe gebruikt vaak vervangers of proxies: avatars, maskers, algoritmes, dieren of fictieve personages die menselijke rollen overnemen en zodoende verschuift de vraag: wie of wat produceert de ervaring? de kunstenaar, het systeem, of iets anders?

Dat vormt ook een link met het essay van Tisseron, **beiden bevragen authenticiteit. Welk deel van een proces is authentiek**